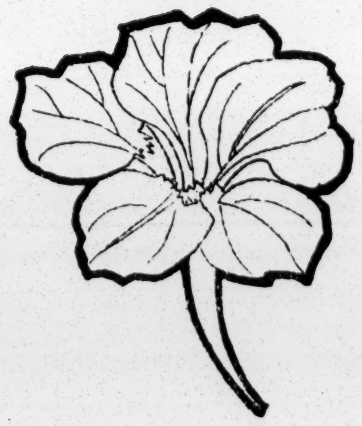
MÉLODIES

GUY SARGÉ

Madame Henry de Jouvenel



Copyright by Maxime Jamin 1922
4, Boulevard de Courcelles, PARIS

GUY SARGÉ

MÉLODIES

1. L'INVESTITURE

Poésie de JEAN MORÉAS

2. ODELETTE I

Poésie de HENRI DE RÉGNIER

3. ODELETTE II

Poésie de HENRI DE RÉGNIER

4. NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS

Poésie de TH. DE BANVILLE

5. TOUT BAS

Poésie de ANDRÉ RIVOIRE

Prix net : 6 fr.

Editions Maxime JAMIN, 4, Boulevard de Courcelles, Paris

Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés
en tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Copyright by Maxime Jamin 1922

L'INVESTITURE

Poésie de
Jean MORÉAS
(Le Pélerin passionné)

Musique de
Guy SARGÉ

Allegro ma non troppo

CHANT

PIANO

mf

Nous

mf legato

lon-ge-rons la gril - le du parc, A l'heure où la Grande Our - se dé-

-cli - ne; Et tu por-te-ras Car je le veux Par-

pp

pp

Copyright by Maxime Jamin 1922

Maxime JAMIN, Editeur, 4, Bd de Courcelles, Paris. M.2570 J.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE TRADUCTION
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

ppp

-mi les bandeaux de tes che - veux La fleur nommée as-pho -

ppp

stesso Tempo

-dè - le Tes yeux re-garderont mes yeux; A l'heure où la Grande Ourse dé -

poco rit.

-cli - ne.

Iº Tempo

Et mes yeux au-ront la cou -

rit.

-leur De la fleur nom-mée as-pho - dè - le. Tes

suivez

animando e cresc. molto

yeux _____ re-gar-de-ront mes yeux,

m. g.

animando e cresc. molto

Et _____ va-cil-le-ra tout ton ê- - tre,

m. g.

suivez

allarg.

Comme le mythi-que ro-cher___ Va-cil-lait, dit-on,___ au toucher De la

legatiss.°

Andante

rit.

fleur nommée as-pho-dè - - - - le.

rit.

ppp

ODELETTE I

Poésie de
Henri de RÉGNIER
(Les médailles d'argile)

Musique de
Guy SARGÉ

Andante tranquillo

CHANT

PIANO

p

Si j'avais mieux con - nu mon a - mour,

Si j'avais mieux con - nu ma vi - e, Si j'avais mieux su mes pen -

- sé - es, Je n'au - rais pas li - é ma vi - e

Copyright by Maxime Jamin 1922

Maxime JAMIN, Editeur, 4, Bd de Courcelles, Paris. M. 2567 J

TOUS DROITS D'EXECUTION DE TRADUCTION
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

A tes pen - sées___ Et à tes jours, Je n'au-rais pas mê - lé ta

vi - e A mon a - mour! Of - fre - t-on___ à qui l'on

ai - me_____ La fleur é - pi-neuse où les doigts sai - gnent?

cresc. poco a poco

Mè - ne - t-on boire à la fon - tai - ne Qu'on sait a - mè - re?

cresc. poco a poco

p *cresc. e accel.*

Don - - - ne - t-on à fi - ler aux bel - les

p *cresc. e accel.*

f

mains Fai - tes pour tis - ser la

f

rit. poco a poco e diminuendo

joi - e Le chanvre dur et la gras-se lai - ne Des fi - lan -

a Tempo *p*

-diè - res? Te voi-ci de-bout dans ma vi - e

m.g.

p

p

Au carrefour de mes chemins; La source est à tes pieds; la ro-se ploie Sa ti - ge

un peu plus vite

dan-ge-reu - se. Tu l'as cueil-li - e; Et la quenouil-le des destins

Est-el-le si peu lour - de de fils in-certains Que tu sou-ri - es D'ê-tre

seu - le dans mon a-mour Et de l'a-voir pris par la main?

rit.

ODELETTE II

Poésie de
Henri de RÉGNIER
Les Jeux rustiques et divins

Musique de
Guy SARGÉ

Allegro

poco rit.

PIANO

mf tres simple

a Tempo

p

Un pe_tit ro_seau m'a suf_fi Pour fai_re fré_mir l'her_be hau - te

p

Et tout le pré Et les doux sau - les Et le ruisseau qui chante aus_si;

mf

Un pe_tit ro_seau ma suf - fi

cédez

A fai - re chan_ter

mf

Copyright by Maxime Jamin 1922

Maxime JAMIN, Editeur, 4, Bd de Courcelles, Paris. M. 2568 J

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE TRADUCTION
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

a Tempo

mf

la fo - - rêt. Ceux qui pas - sent l'ont en - ten -

-du Au fond du soir, en leurs pen - sé - es Dans le si - lence et dans le

vent, Clair ou per - du, Proche ou loin - tain. Ceux qui

mf

pas - sent en leurs pen - sé - es En é - cou - tant, Au fond d'eux -

cresc.

mê - mes L'en-ten - dront en - core et l'en - ten - dent tou - jours

cresc.

f

f

ppoco rit.

— qui chan - - te.

ad lib. *p*

a Tempo

Il m'a suf - fi De

8

suivez

p

ce pe-tit ro - seau cueil-li, A la fon-taine où vint l'A - mour—

— Mi - rer, un jour, — Sa fa - ce gra - - ve

mf

p

Et qui pleu - rait, Pour fai - re pleu_rer ceux qui pas - sent

p

ad lib. f

Et trem_bler l'herbe___ et fré_mir l'eau;___ Et j'ai, du souf___

p mf

mf suivez

p mf

_ fle d'un roseau, Fait chanter___ tou - te la fo -

p pp

poco rit.

p ppp

p

- rêt.

pp rit. ppp

8

Nous n'irons plus au bois

Poésie de
Th. de BANVILLE
(Les Stalactites)

Musique de
Guy SARGÉ

CHANT

PIANO

Allegretto

mf

p

poco rit.

Un poco agitato

mf

Nous n'i_rons plus au bois, les lau_riers sont cou - pés. Les A -

-mours des bas_sins, les Na - ïa - des en grou - pe Voient re -

Copyright by Maxime Jamin 1922

Maxime JAMIN, Editeur, 4, Bd de Courcelles, Paris. M 2569 J.

TOUS DROITS D'EXECUTION DE TRADUCTION
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

cresc

_luire au so_leil en cris - taux dé - cou_pés Les

cresc.

f

flots si_len_ci_eux qui cou - laient de__ leur cou - pe.

calmando

f

calmando

p plus calme

Les lauriers sont cou - pés,

encore plus calme

et le cerf aux a - bois

a Tempo

Tres -

p

rit.

_saille au son du cor;

a Tempo

mf

Nous n'i - rons plus au

mf

bois, Où des en-fants char-mants ri-aient la fol-le trou-pe

dim. *dim.* *p* *p*

Sous les re-gards des lys aux pleurs du ciel trempés, Voi-ci l'her-be qu'on fau-che

p cresc. *poco* *a* 3

p cresc. *poco* *a*

et les lau-riers qu'on cou-pe. Nous n'i-rons plus au bois, les lau-riers

poco *f* *ad lib.*

m.g. *poco* *f* *suivez*

sont cou - pés.

rit. molto Andante quasi adagio

pp *pp*

TOUT BAS

Poésie de
André RIVOIRE
(Poème d'Amour)

Musique de
Guy SARGÉ

Andante

CHANT

PIANO

Ne par_lons plus d'amour, mais par_lons-nous tout bas Dans le soir_ par_fu_mé des ro_ses que tu por_tes. Nous i_rons len_te_ment par_mi les feuil_les mor_tes Qu'un vent mys_té_ri_eux fait le_ver_ sous nos pas.

Le front sur mon é_pau_le, en_dors la vi_gi_lan_ce De ton â_me ja_lou_se

Poco animando

cresc.

cresc.

Copyright by Maxime Jamin 1922
Maxime **JAMIN**, Editeur, 4, Bd de Courcelles, Paris.

M 2571 J

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

ff

et de ton corps fié - vreux.—

Plus calme

Prends ton vi-sa-ge triste,— à

ff

poco rit.

p subito

rit. e dim.

pp

peine douloureux, Ton sou - rire im-mo-bile où rê-ve du si-len - - -

m. g.

m. g.

m. g.

m. g.

rit. e dim.

pp

p

-ce. L'a - mour s'a-paise en nous

a Tempo

Sous le ciel plus lé - ger.— Voi-ci l'heu - re d'ou-bli,—

3

mf

f

p très calme

f 3

Je re - gar - de et j'é - cou - te Le

poco rit. - - -

- *f animato* 3

p calme

bruit d'un pas loin - tain s'en al - ler sur la rou - - - te,

misterioso **rit.**

L'om - bre des grands bois sourds jusqu'à nous s'al - lon - ger.

sfz

(b) *pp*

a Tempo

p 3

Tu sais trop que je t'ai - me. A quoi bon te le di - re? Pensons bien l'un à l'au - tre

p

ain - si qu'à deux ab - sents. Il faut me pardonner mes

rêves impuissants: Ma jeu - nes - se n'a pas la for - ce de sou - ri - -

m.g. m.g. m.g. m.g.

rit. e dim.

-re. Lais - sons tous deux, vois-tu, nos â_mes se pleurer, Dans le frisson craintif dont le

I° Tempo

soir_ nous pé - nè - tre. Son - geant qu'il est plus doux et qu'il est bon peut - ê - tre De mar-

m.g.

en calmant de plus en plus jusqu'à la fin

-cher côte à côte et de nous i - gno - rer.

m.g.

M 2571 J.

LEON GRANDJEAN GRAV.

Paris, Imp. DIETRICH